

Sergio Gómez | srger.

PLAZES.

Escuelas Nuevas Centro de Formación
"El Pedroso" Sevilla

2 0 2 6 s r g e r

PLAZES. ARTE M U R A L
EN LA PROVINCIA

Escuelas Nuevas Centro de Formación
“El Pedroso” Sevilla

2 0 2 6 **P**

Sergio Gómez
| srger.

ÍNDICE:

Desarrollo conceptual	Pág. 4-5
Diseño previo	Pág. 6-5



1. Vinculación con el Museo de la Escritura. El Pedroso, Sevilla

La propuesta para este mural nace del vínculo con el Museo de la Escritura de El Pedroso, un espacio dedicado a preservar la historia de la escritura y su papel fundamental como herramienta de transmisión del conocimiento y la memoria. Tomando este contexto como punto de partida, la intervención plantea una reflexión sobre la escritura como una manifestación humana capaz de conservar ideas, relatos y formas de comunicación a lo largo del tiempo.

2. Referencias históricas: La escritura como origen del gesto abstracto

La relación entre escritura, signo y abstracción cuenta con importantes precedentes dentro del arte abstracto español de la segunda mitad del siglo XX. Artistas como Fernando Zóbel, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Antonio Saura o Luis Feito exploraron las posibilidades expresivas del signo, el trazo y la materia, entendiendo la línea como un elemento capaz de adquirir autonomía dentro de la pintura.

En el caso de Fernando Zóbel, la influencia de la caligrafía oriental fue especialmente relevante, incorporando a su obra una concepción del trazo basada en el ritmo, la precisión y la relación entre vacío y movimiento. La escritura dejaba así de funcionar como representación literal para convertirse en una forma visual autónoma.

Esta tradición establece un marco de referencia para el presente proyecto, que recoge la relación histórica entre escritura y abstracción desde una perspectiva contemporánea, trasladando estos conceptos al espacio público mediante un lenguaje propio.

3. La escritura como origen de mi lenguaje artístico

Esta relación adquiere una dimensión especialmente significativa dentro de mi trayectoria artística. Mi práctica tiene su origen en la escritura. Antes de desarrollar un lenguaje abstracto, mis primeras intervenciones en el espacio público estuvieron ligadas al graffiti y a la tipografía. En aquella etapa, la letra era el principal vehículo de expresión: cada palabra se construía a través del ritmo, la composición y la búsqueda de una identidad visual propia.

Con el tiempo, ese interés por la escritura evolucionó hacia un lenguaje pictórico, donde las letras comenzaron a perder su legibilidad para transformarse en formas, estructuras y gestos autónomos, tomando como inspiración los elementos tipográficos. La palabra dejó de ser un elemento que debía leerse para convertirse en una experiencia visual.

Ese proceso de transformación permanece presente en mi trabajo actual. Aunque la tipografía ya no aparece de forma reconocible, continúa su esencia: la construcción de ritmos, la repetición, la superposición de capas y el equilibrio entre espontaneidad y estructura.

La escritura contiene una dimensión corporal: nace de la relación directa entre acción, herramienta y superficie. En el caso del mural, esta relación se amplifica debido a su gran formato, donde la pintura implica una participación física del cuerpo entero. El trazo deja de ser únicamente un movimiento de la mano para convertirse en un desplazamiento por el espacio, donde la postura, la distancia y el recorrido forman parte del proceso creativo.

El muro se convierte así en una superficie de acción donde la pintura genera un lenguaje visual propio. La intervención no representa la escritura de forma literal, sino que la entiende como el origen del acto pictórico.

Desde esta perspectiva, el mural establece un diálogo con el Museo de la Escritura desde una dimensión contemporánea. La propuesta recorre un tránsito: desde la escritura como lenguaje legible hasta la abstracción como un nuevo sistema visual, donde la forma, el color y el gesto sustituyen a las palabras y convierten el espacio público en una superficie donde la memoria continúa escribiéndose.

El boceto presentado constituye un acercamiento inicial al proyecto y funciona como un estudio de composición, color y de los principales elementos plásticos que conformarán la intervención. Debe entenderse como una propuesta de trabajo y no como un diseño cerrado, ya que algunos de estos elementos podrán evolucionar durante el proceso de ejecución.

La concepción del mural parte de la voluntad de establecer un diálogo con la arquitectura existente. Por ello, las decisiones finales se tomarán atendiendo a las características del edificio, su escala, sus materiales y su presencia en el espacio público. El objetivo no es imponer una imagen preconcebida, sino realizar una intervención que complemente la arquitectura, potencie sus cualidades y aporte un nuevo valor estético y simbólico al conjunto.

Diseño previo

Diseño previo

Paleta cromática

La paleta cromática empleada en este proyecto forma parte de mi lenguaje artístico y constituye uno de los rasgos más reconocibles de mi práctica. Basada en una selección de colores esenciales —rojo, amarillo, azul y verde— junto con sus combinaciones y variaciones tonales, esta paleta ha estado presente de manera constante en mi obra y define gran parte de mi identidad visual.

Junto a estos colores principales, se incorporan tonalidades derivadas mediante variaciones de saturación y luminosidad, que enriquecen la composición y aportan mayor profundidad, equilibrio y matices al conjunto, manteniendo siempre la coherencia con el lenguaje cromático que caracteriza mi trabajo.

El color beige elegido como fondo establece una analogía con el papel artesanal, material fundamental en la historia de la escritura, evocando la textura y la memoria del soporte. El negro se incorpora como elemento de contraste y fuerza visual, una constante en mi trabajo, utilizado para enfatizar el gesto tipográfico y reforzar la expresividad de las formas.

La combinación de estos colores establece un diálogo entre la memoria del soporte escrito y la energía del gesto pictórico. A través del color, la composición busca trasladar la estructura, el ritmo y la expresividad propios de la escritura al campo visual, alejándose de una representación literal para construir un lenguaje abstracto y propio.

A continuación se presenta la equivalencia de los colores seleccionados en la carta RAL, con el fin de garantizar su correcta reproducción durante la ejecución del mural.



RAL



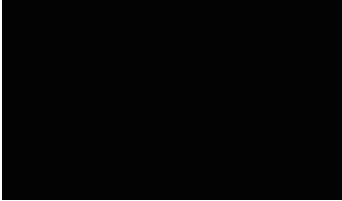
RAL



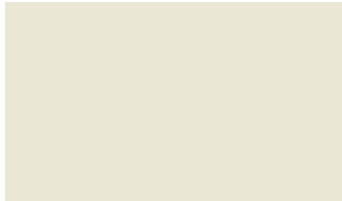
RAL



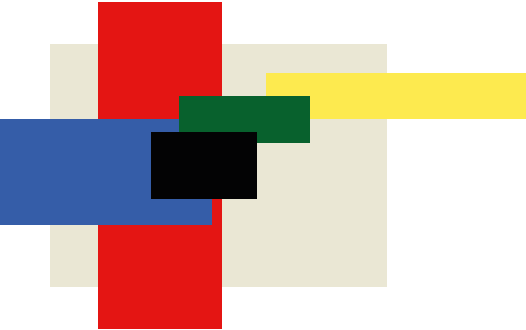
RAL



RAL



RAL



Estudio previo de formas y composición

Se ha realizado un estudio previo de formas y composiciones como fase de investigación visual del proyecto. Estos bocetos exploran diferentes posibilidades de organización, ritmo y relación entre los elementos gráficos, permitiendo analizar las cualidades expresivas de la forma antes de su desarrollo en el mural.

Estas propuestas actúan como una herramienta de experimentación y búsqueda, estableciendo las bases del lenguaje visual de la intervención sin constituir una representación definitiva del resultado final.



Área a intervenir

E.4



ESPACIO 4 POSTERIOR

E. 3



ESPACIO 3 LATERAL

E. 2



ESPACIO 2 FRONTAL

E. 1



ESPACIO 1 LATERAL



Sergio Gómez | srger.

PLAZES.

Escuelas Nuevas Centro de Formación
"El Pedroso" Sevilla